**5b**

**Confluences des inégalités sociales dans les littératures et médias francophones: l'intersectionnalité du point de vue des études littéraires**

**Zusammenflüsse sozialer Ungleichheiten in den frankophonen Literaturen und Medien: Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Intersektionalität**

Sara Izzo, Katharina Roth

**26. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 11.30–12.00 | Einführung (Sara Izzo, Katharina Roth) |
| 12.00–12.30 | Comment écrire un corps intersectionnel? Propositions pour une écopoétique de l'intersectionnalité (Xavier Garnier) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 16.00–16.30 | De la différ*a*nce. *Ourika* de Madame de Duras ou l'heuristique de l'écriture (Laure Lévêque) |
| 16.30–17.00 | Lire l'intersectionnalité à travers le marronage dans les littératures francophones des îles de l'océan Indien et des Antilles (Sara Izzo) |
| 17.00–17.30 | Inégalités de genre:Thérèse ou l'identité féminine marginalisée dans *Les Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire (Marcella Leopizzi) |

**27. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–9.30 | Confluences de la féminité et de la masculinité dans *L'Enfant de sable* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun (Eylem Aksoy Alp) |
| 9.30–10.00 | Le rôle des collectifs et des personnages secondaires pour la construction identitaire dans les autofictions contemporaines *La petite dernière* de Fatima Daas et *Tous les hommes désirent naturellement savoir* de Nina Bouraoui (Céline Berdaguer) |
| 10.00–10.30 | "Je veille à ce que la femme […] ait une place". Intersektionalität in Fatima Daas' *La petite dernière*. "Je veille à ce que la femme […] ait une place". Intersectionnalité dans *La petite dernière* de Fatima Daas (Eva-Tabea Meineke) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.30 | Le Tintin d'un nouvel âge. Comique et critique culturelle chez Stromae (Karin Peters) |
| 11.30–12.00 | Konstruktionen weiblicher Selbstbilder in autobiographischen *bandes dessinées* in intersektionaler Perspektive. Constructions d'images de soi dans les bandes dessinées autobiographiques au féminin dans une perspective intersectionnelle (Myriam Macé) |
| 12.00–12.30 | Frauen auf der Flucht – Weibliche Migration in Boris Lojkines Film *Hope* aus intersektionaler Perspektive (Melanie Tissot) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 14.00–14.30 | La condition des femmes au Cameroun: une société patriarcale et classiste dénoncée dans *Cœur du Sahel* de Djaïli Amadou Amal (Katharina Roth) |
| 14.30–15.00 | De la fille illégitime à la femme noire: l'intersectionnalité et le déracinement culturel dans l'œuvre de Fatou Diome (Laura Wiemer, Michelle Miedtank) |
| 15.00–15.30 | *Sensitivity reading*: les représentations littéraires et le champ éditorial en question (Elsa Pradier) |