**5a**

**Confluences des marges sociales: pour repenser les normes dans la litérture et le cinéma de langue française**

**Zusammenflüsse sozialer Ränder: Zum Überdenken der Normen in frazöischsprachiger Literatur und Film**

Hanna Nohe, Jimmy Thibeault

**25 septembre 2024**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–09.30 | Trois question à la "Nation" – Représentation, langue et droits de l'homme pensés à partir des marges (Nicole Fischer) |
| 9.30–10.00 | La symbolique du cabinet *Confluences* dans *anéantir* de Michel Houellebecq (Noëlle Miller) |
| 10.00–10.30 | La répétition litanique comme acte subversif dans *Le Peintre dévorant la femme* de Kamel Daoud (Lynda Belarbi) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.30 | Femme et Folie: la folie comme outil de contestation et de libération dans le roman sénégalais au féminin (Nene Diop) |
| 11.30–12.00 | Confluences de marges et influences sur le centre dans la littérature de femmes maghrébines (Hanna Nohe) |
| 12.00–12.30 | Confluence des récits intimes: retrouver le sens du soi dans le sillage du 11 septembre 2001 dans le roman *Fugueuses* de Suzanne Jacob (Jimmy Thibeault) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 16.00–16.30 | Herméneutique du détour: la banlieue romanesque de l'entre-deux-guerres ou le deuil du progrès (Aurore Peyroles) |
| 16.30–17.00 | Interférences entre les "marges sociales" et le "centre". Inch'Allah Dimanche de Yamina Benguigui et Fatima de Philippe Faucon (Stella Lange) |
| 17.00–17.30 | Négociations complexes d'espaces d'action et de normes sociales dans *Les Misérables* de Ladj Ly (Myriam Geiser) |

**26 septembre 2024**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–09.30 | Les en-dehors du désir: reconsidérations de la norme de la sexualité obligatoire dans le roman français du premier XIXe siècle (Loup Belliard) |
| 9.30–10.00 | De la créativité et de la popularité des marges – le récit autosociobiographique entre authenticité marginale et incommensurabilité littéraire (Kurt Hahn) |
| 10.00–10.30 | Pérégrinations de Dakar à Parc-Ex, en compagnie de Ducharme et Godin dans l'œuvre d'Ayavi Lake (Catherine Khordoc) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.30 | "Ceci tuera cela". Le cas de Victor Hugo relu en Afrique après le *Rhodes must fall* (Mustapha Faye) |
| 11.30–12.00 | Conclusions de la sous-section |