**4**

**Figurationen des Zwielichts. Interdependenzen der Ambiguisierung von Ordnungssprengern an den Epochenschwellen um 1500 und um 1800**

**Figurations hybrides du crépuscule. Le potentiel dambiguïté des personnages-rebelles aux seuils des époques prémoderne et moderne (1450–1550 et 1750–1850)**

Ann-Kristin Fenske, Anna Isabell Wörsdörfer

**25. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–9.30 | Einführung (Ann-Kristin Fenske, Anna Isabell Wörsdörfer) |
| 9.30–10.00 | Ambigue Figuren in den Artusromanen an der binnen-mittelalterlichen Epochenschwelle (Brigitte Burrichter) |
| 10.00–10.30 | Christine de Pizan: Ein gynozentrischer Kanon zwischen traditioneller Antikerezeption und mittelalterlicher Innovation (Celina Küppers) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.30 | Der *avocat* als zwielichtige Figur in der *Farce de Maistre Pathelin* und ihren Fortschreibungen (Stephan Siebert) |
| 11.30–12.00 | "Tu es, au reste,/Plus dangereuse que la peste". Literarische Figurationen zwielichtiger Hexengestalten als Ordnungssprengerinnen an der Epochenschwelle um 1500 (Lina Wilhelms) |
| 12.00–12.30 | Ambivalente Alteritäten und epochale Schwellen in frankophonen Erzählungen über die *flibuste* der Amerikas (Gesine Brede) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 16.00–16.30 | "Man hört hier nicht mehr Zamoren, sondern den Poeten reden" – Voltaires antikolonialer Widerstandskämpfer als poetologische Störfigur in deutsch-sprachigen *Alzire*-Übersetzungen des 18. Jahrhunderts (Julia Rebholz) |
| 16.30–17.00 | Zwielichtige Orientalen – Die Figur Mahomets im französischen Theater der Sattelzeit (Jenny Augustin) |
| 17.00–17.30 | Die Figur des Dolmancé als sokratischer Ordnungssprenger in Marquis de Sades *La Philosophie dans le Boudoir* (Yannick Ossa) |

**26. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–9.30 | Séduction de l'Antiquité – La femme fatale mythologique comme défi socio-moral et poétologique dans les nouvelles fantastiques du début du XIXe siècle (Selina Seibel) |
| 9.30–10.00 | *La Vénus d'Ille* de Mérimée: un entre-deux manuel exceptionnel (Hélène Fau) |
| 10.00–10.30 | Rodolphe de Gérolstein, rebelle hybride: rébellion et contestation sociale au seuil de l'époque moderne (Shoshana-Rose Marzel) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.30 | Die Dialektik von Revolte und Integration. Zu Balzacs Figur des Jacques Collin (Vautrin/Abbé Carlos Herrera) (Hartmut Stenzel) |
| 11.30–12.00 | Ein (kreativer) Teufel im Prosagedicht. Figurale und generische Hybriditäten in Aloysius Bertrands *Gaspard de la Nuit* (Anna Isabell Wörsdörfer) |
| 12.00–12.30 | Vom Prä- zum Post-Humanismus? – das Ordnungsdenken des Joseph de Maistre in der Sattelzeit (Leonhard Rasch) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 16.00–16.30 | Rebellions ambivalentes des fictions hybrides aux seuils du posthumain. La protection de l'intégrité personnelle dans les *Bijoux indiscrets* et *Une chose sérieuse* (Ann-Kristin Fenkse) |
| 16.30–17.00 | Rebellische Maschinen: ontologische Ambivalenzen in den Literaturen des *Machine Age* (Sofina Dembruk) |
| 17.00–17.30 | Abschlussdiskussion – Mara Magda Maftei: *Le posthumain. Un nouveau genre littéraire au seuil des époques. De Mary Shelley aux rebelles hybrides du 21* (Ann-Kristin Fenske, Anna Isabell Wörsdörfer) |