**Zeitpläne**

**2**

**Confluences littéraires québécoises. Aspects inter- et transculturels de lextrême contemporain au Québec**

**Confluences littéraires québécoises – Inter- und transkulturelle Aspekte der quebecer Literatur der Gegenwart**

Dagmar Schmelzer, Karen Struve

**25 septembre 2024**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–10.30 | Introduction (Dagmar Schmelzer, Karen Struve) |
| 9.30–10.00 | Un èthos transculturel? Transformations contemporaines de la scène théâtrale montréalaise (Jean-François Côté) |
| 10.00–10.30 | Identités mouvantes et métissages interculturels dans l'œuvre théâtrale de Robert Lepage. Configurations, évolutions, défis (Hans-Jürgen Lüsebrink) |
|  | *Pause café* |
| 11.00–11.30 | Métaphores fluides, voix multiples, identité nomades – Quelques réflexions sur la poésie québécoise d'auteurs contemporains d'origine haïtienne (Gisela Febel) |
| 11.30–12.00 | Résonances haïtiennes dans la musique contemporaine au Québec: identité et conscientisation (Sara Del Rossi) |
| 12.00–12.30 | Intersectionnalité à la québécoise: le rap noir au féminin comme politique intersectionnelle et contre-position à la diversité culturelle (Charlotte Kaiser) |
|  | *Pause déjeuner* |
| 16.00–16.30 | Exploration des stratégies intermédiales dans les romans dessinés de Dany Laferrière (Alessia Vignoli) |
| 16.30–17.00 | Transformations et confluences: à la recherche des origines – *Khiêm, terres maternelles* de Djibril et Yasmine Phan-Morissette (Marina Ortrud Hertrampf) |
| 17.00–17.30 | Confluences des forces créatives – Kollektive Produktionsformen in der Pandemie (Yvonne Völkl, Elisabeth Hobisch) |
| 18.00–19.30 | Lecture interactive avec le poète contemporain Jacques Darras |

**26 septembre 2024**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–09.30 | "100% mixed materials" – discours parabolique et confluences identitaires dans l'œuvre de Domingo Cisneros (Hélène Destrempes) |
| 9.30–10.00 | Confluences identitaires (post-)coloniales entre héritage autochtone et mémoire Noire au Québec. L'exemple de *Couleur chair* de Bianca Joubert (Christoph Vatter) |
| 10.00–10.30 | Confluer en ville – métaphores d'une convivialité liquide dans Abla Farhoud, *Le rire de la petite juive* (Dagmar Schmelzer) |
|  | *Pause café* |
| 11.00–11.30 | Écrire les "Eaux Mêlées". Questions de métissage dans l'œuvre de Suzanne Jacob (Doris Eibl) |
| 11.30–12.00 | Le fleuve mémoire dans *Pas même le bruit d'un fleuve* d'Hélène Dorion (Jody Danard) |
| 12.00–12.30 | La poétique océanique dans la série-polar de Roxanne Bouchard (Karen Struve) |
|  | *Pause déjeuner* |
| 16.00–16.30 | Retour à la source: métaphores de l'eau dans le roman *Nauetakuan, un silence pour un bruit* de Natasha Kanapé Fontaine. Fluidité, ouverture et voyage identitaire dans l'espace nord-américain (Diane Bélisle-Wolf) |
| 16.30–17.00 | Métaphores aquatiques de l'histoire coloniale dans le roman autochtone contemporain: *L'amant du lac* de Virginia Pésémapéo Bordeleau et *L'or des mélèzes* de Carole Labarre (Diane Mistreanu) |