**15**

**Zwischen Konvention, Innovation und ästhetischer Erfahrung: Einflüsse literarischer Texte im aktuellen Französischunterricht**

Herle-Christin Jessen, Christian Grünnagel, Felix Nickel-Holze

**25. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–9.45 | Zwischen Konvention, Innovation und ästhetischer Erfahrung: Einflüsse literarischer Texte im aktuellen Französischunterricht. Zur Einführung in die Sektionsarbeit (Herle-Christin Jessen, Christian Grünnagel, Elisabeth Leuthardt, Felix Nickel-Holze) |
| 9.45–10.30 | Ästhetische Erfahrung und ihre Vermittlung. Ein Problemaufriss (Thomas Petraschka) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.45 | Literarästhetische Literalität – Literaturvermittlung im Spannungsfeld von Kompetenzorientierung und Bildungsideal (Carlo Brune) |
| 11.45–12.30 | *En avant la littérature* – ein diskursiv-performativer Französischunterricht als Raum für ästhetische Erfahrungen (Ulrike C. Lange) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 16.00–16.45 | Sprache spürbar machen – ästhetische Erfahrungen im französischen Literaturunterricht am Beispiel von Andréas Beckers *Gueules* (Isabel Mand) |
| 16.45–17.30 | Ästhetisch bei Teetisch, oder: Was ist Liebe und wo spricht man darüber? (David Klein) |

**26. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–9.45 | Arthur Rimbaud in der Literaturdidaktik (Simon Prahl) |
| 9.45–10.30 | *Confluence d'histoires et des médias* – Historisches Lernen fördern am Beispiel der *bandes dessinées Le Tirailleur* und *La Revue Dessinée* (Benjamin Inal) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.45 | Dany Laferrières *romans dessinés et écrits à la main* als Türen zur ästhetischen Erfahrung von künstlerischer und lebensweltlicher Transkulturalität (Anne Brüske) |
| 11.45–12.30 | Antisemitismusprävention im deutsch-französischen Schulunterricht – Kriterien für den Einsatz von Graphic Novels und Filmen (Ursula Hennigfeld) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 16.00–17.30 | Podiumsdiskussion mit Vertretern und Vertreterinnen aus dem Bildungswesen und der Verlagsbranche: Wie kommt Literatur in die Schule – und wie kann sie dort Literatur bleiben? (Elisabeth Leuthardt) |

**27. September**

|  |  |
| --- | --- |
| 9.00–9.45 | Anders gesehen: Mathieu Kassovitz' *La Haine* (Susanne Dürr) |
| 9.45–10.30 | Im Zeichen der Vielfalt: Édouard Louis im Abitur (Christoph Oliver Mayer) |
|  | *Kaffeepause – Pause café* |
| 11.00–11.45 | Damasios Weltentwürfe. Science-fictionale Gedankenexperimente zwischen Sehnsüchten und Ängsten (Kateryna Karpenko) |
| 11.45–12.30 | Französische ökologische Jugendliteratur als Ausgangspunkt ökologisch-ästhetischer Bildung im Französischunterricht: *Le dernier ours* von Charlotte Bousquet (Ina Kühne) |
|  | *Mittagspause – Pause déjeuner* |
| 14.00–14.45 | Vom altsprachlichen Unterricht lernen? Anregungen für eine Erweiterung des literaturmethodischen Repertoires und für eine Rückbesinnung auf "klassische" Texte im Französischunterricht (Daniel Reimann) |
| 14.45–15.30 | Abschlussdiskussion |