**5b**

**Confluences des inégalités sociales dans les littératures et médias francophones: l'intersectionnalité du point de vue des études littéraires**

**Zusammenflüsse sozialer Ungleichheiten in den frankophonen Literaturen und Medien: Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Intersektionalität**

Sara Izzo, Katharina Roth

**Eylem Aksoy Alp (Ankara)**

[eylema@hacettepe.edu.tr](mailto:eylema@hacettepe.edu.tr)

**Confluences de la féminité et de la masculinité dans *L****'****Enfant de sable* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun**

La quête identitaire est un des thèmes récurrents de la littérature contemporaine. Cette quête revêt une forme complexe à travers la/le protagoniste du diptyque *L'Enfant de sable* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun. En effet le/la protagoniste Zahra et/ou Ahmed, la fille cadette d'une fratrie de huit filles qui a été élevée par son père comme un garçon en raison de la pression sociale, sera confronté(e) à une double aliénation. D'abord étrangère à son corps de fille en étant obligée de se construire une fausse masculinité, ensuite étrangère à son corps d'homme en découvrant sa féminité après des années passées à se comporter comme un homme. Ainsi, étant de sexe féminin qui est une catégorie biologique, elle devra se construire un genre qui est une production sociale et culturelle; deux rôles dans lesquels elle sera perdue mais qui lui permettront de questionner l'intersectionnalité des deux sexes. Dans notre communication, nous essayerons d'entrevoir la convergence des deux sexes et genres du point de vue de la théorie de la domination masculine et de l'intersectionnalité.

Ben Jelloun, Tahar. 1985. *L'Enfant de sable*. Paris: Seuil.

Ben Jelloun, Tahar. 1987. *La nuit sacrée*.Paris: Seuil.

Bourdieu, Pierre. 2002. *La domination masculine*. Paris: Seuil.

Céline Berdaguer (Nanterre/Innsbruck)

celine.berdaguer@parisnanterre.fr

**Le rôle des collectifs et des personnages secondaires pour la construction identitaire dans les autofictions contemporaines *La petite dernière* de Fatima Daas et *Tous les hommes désirent naturellement savoir* de Nina Bouraoui**

Dans les autofictions contemporaines francophones *La petite dernière* de Fatima Daas et *Tous les hommes désirent naturellement savoir* de Nina Bouraoui, les identités multiples jouent un rôle important. En effet, dans les deux romans, il est question d'orientation sexuelle, d'identité de genre, d'appartenance à deux pays, l'Algérie et la France, et de classe sociale. De fait, c'est un bon terrain pour analyser les discours concernant les identités et la représentation de l'intersectionnalité dans ces romans. L'importance des collectifs et en particulier des milieux queer et lesbiens pour la construction identitaire des personnages principaux sera analysée tout comme il sera intéressant de constater l'importance des personnages secondaires pour leur évolution. En effet, comme l'argumente Didier Eribon (2012, 94–122), la recherche de l'identité collective semble nécessaire pour la création de l'identité individuelle. Notre communication a donc comme objectif de répondre aux questions suivantes: Comment est représentée l'intersectionnalité dans ces romans et quelle est son importance pour la construction identitaire des personnages principaux? Quels sont les discours concernant les identités multiples dans ces romans? Quelle est la place de l'intersectionnalité dans l'identité collective de laquelle émane l'identité individuelle?

Bouraoui, Nina. 2018. *Tous les hommes désirent naturellement savoir*. Paris: JC Lattès.

Daas, Fatima. 2020. *La Petite Dernière*. Paris: Noir sur Blanc.

Eribon, Didier. 2012. *Réflexions sur la question gay.* Paris: Flammarion.

Xavier Garnier (Paris)

[xavier.garnier@wanadoo.fr](mailto:xavier.garnier@wanadoo.fr)

Comment écrire un corps intersectionnel? Propositions pour une écopoétique de l'intersectionnalité.

Parce qu'il relève du vocabulaire de la géométrie, le terme d'intersectionnalité pourrait sembler mal adapté pour rendre compte des expériences concrètes et quotidiennes auxquels il veut renvoyer. Je voudrais m'intéresser aux poétiques susceptibles de donner une épaisseur corporelle à cette notion. En partant de ce point d'évanescence qu'est une intersection, la pratique littéraire, à condition qu'elle parvienne à capter l'intensité d'une expérience vécue, est susceptible de faire naître des puissances figurales à haute portée politique. Je m'appuierai sur un corpus africain (Sony Labou Tansi, Kossi Efoui, Nadia Yala Kisukidi) et caribéen (Suzanne Césaire, Marie Vieux-Chauvet) pour rendre compte de l'invention d'un tel "personnage intersectionnel", dont la simple présence bouscule l'ordonnancement de l'univers fictionnel. À la fois invisible et terriblement présent, le personnage intersectionnel est un être camouflé, qui résiste à la mise en image de son corps pour mobiliser les puissances du lieu.

Sara Izzo (Bonn)

sizzo@uni-bonn.de

**Lire l'intersectionnalité à travers le marronage dans les littératures francophones des îles de l'océan Indien et des Antilles**

Cette contribution se propose d'examiner la confluence des discriminations multiples dans la littérature provenant des îles de l'océan Indien et des Antilles en se focalisant sur la représentation des sociétés esclavagistes et du marronage en tant que forme de résistance contre celle-ci. Ce que Larrier constate pour la littérature des descendants de ces sociétés mettant en scène l'esclavage et le marronage, à savoir qu'elle "reflect on race, class, and gender from the majority perspective as opposed to the viewpoint of European sojourners who tend to minimize slavery's pervasiveness and impact" (Larrier 2009, 135), se manifeste dans la production littéraire de la Réunion depuis l'époque charnière de l'abolition de l'esclavage au milieu du XIXe siècle. En effet, le phénomène du marronage est un *topos* fondateur de la littérature réunionnaise (cf. Marimoutou 2022; cf. Prasad 2020, viis.), qui continue à lui donner une place prépondérante à l'heure actuelle. À la lumière du concept de l'intersectionnalité seront donc examinées les discriminations ethniques, sociales et sexuelles dans un choix de textes, dont *Les Marrons* (1844) de Louis-Timagène Houat, considéré comme premier roman réunionnais. Le focus sera mis sur le rôle de la femme dans le système esclavagiste.

Larrier, Renée. 2009. "In[her]itance: Legacies and Lifelines in Evelyne Trouillot's Rosalie L'Infâme". *Dalhousie French Studies* 88, 135–145.

Marimoutou, Carpanin. 2022. "L'écriture littéraire de l'esclavage et du marronnage à la Réunion". https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documentaires/memoire-de-l-esclavage/expressions-artistiques/lecriture-litteraire-de-lesclavage-et-du-marronnage-a-la-reunion.

Prasad, Pratima. 2020. "Introduction". In: Pratima Prasad (ed.). *Esclaves marrons à Bourbon. Une anthologie littéraire (1831*–*1848)*. Paris: L'Harmattan, vii–xxiii.

**Marcella Leopizzi (Lecce)**

[marcella.leopizzi@unisalento.it](mailto:marcella.leopizzi@unisalento.it)

**Inégalités de genre: Thérèse ou l'identité féminine marginalisée dans *Les Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire**

Cet essai propose une analyse du personnage de Thérèse/Tirésias mis en scène en 1917 dans la pièce théâtrale de Guillaume Apollinaire intitulée *Les Mamelles de Tirésias*. À travers l'examen des mots et des actions de ce personnage, cette étude vise à rechercher toute expression et toute conception qui relève de la représentation des inégalités et des discriminations de genre et tout particulièrement de la marginalisation sociale de l'identité féminine. Il s'agira de mettre en lumière les formes de violence sexualisée ainsi que d'autres mécanismes de dévalorisation de la figure féminine contenus dans ce drame surréaliste et de démontrer de quelle manière cette construction littéraire ouvre des perspectives novatrices dans une optique d'émancipation féminine si ce n'est féministe qui dépassent, par endroits, même les intentions contingentes envisagées par l'auteur.

Décaudin Michel. 2002. *Apollinaire*. Paris: Librairie Générale Française.

Delbreil, Daniel/Purnelle, Gérald. 2018. *Apollinaire et le théâtre*. Paris: Calliopée.

Read, Peter. 2000. *Apollinaire et Les Mamelles de Tirésias. La revanche d'Eros*. Rennes: PUR.

**Laure Lévêque (Toulon)**

[laure.leveque@univ-tln.fr](mailto:laure.leveque@univ-tln.fr)

**De la différ*a*nce. *Ourika* de Madame de Duras ou l'heuristique de l'écriture**

Les champs des études féminines et décoloniales semblent encore trop méconnaître le rôle d'*Ourika* de Madame de Duras (1823) qui fait figure de "première analyse en français par un écrivain blanc des effets psychologiques du racisme des blancs sur une personne noire", laquelle se trouve également être une femme. Reprenant l'histoire véridique d'une jeune Noire offerte à Mme de Beauvau par le chevalier de Boufflers, gouverneur du Sénégal en 1786–1787, sous la plume de Mme de Duras, son double romanesque prend conscience de ce que la couleur de son épiderme lui interdit d'aspirer à une alliance dans le monde où elle a été élevée et qu'elle croyait jusque-là le sien, la condamnant à un destin de paria dans une société où l'accomplissement du féminin passe alors par le mariage. Double peine de sa condition de femme et de noire. Madame de Duras déconstruit le chromo en confiant la narration à Ourika elle-même dont on épouse le point de vue et suit la prise de conscience de sa différ*a*nce, au double sens derridien de dissemblance et de décalage, que prend en charge ce récit-mémoire où l'écriture assume un rôle heuristique, bousculant la dominance du Même sur laquelle est jeté un regard décapant en même temps que, par le retardement qu'elle suppose, elle porte les espoirs de conscientisation, du public comme du sujet que l'acculturation condamne à l'aliénation et à la haine de soi.

Bertrand-Jennings, Chantal. 2001. *D'un siècle l'autre. Romans de Claire de Duras*. Jaigne: La Chasse au Snark.

Derrida, Jacques et al. 1969. *Théorie d'ensemble*. Paris: Seuil.

Fanon, Frantz. 1952. *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil.

Myriam Macé (Bremen)

mace@uni-bremen.de

**Konstruktionen weiblicher Selbstbilder in autobiographischen *bandes dessinées* in intersektionaler Perspektive**

Als "key genre for women", so Miller (2007, 231) ermöglicht es die autobiographische *bande dessinée* (vgl. auch Groensteen 1996), individuelle Erfahrungen, die bis dato in Gesellschaft und literarischem Feld heteronormativ unterdrückt wurden, zu erzählen. Doch neben dieser "féminisation" der *bande dessinée*, so Peeters (2023, 51), verhandeln die Autorinnen dort weitaus mehr als nur Genderfragen: In ihren Werken offenbaren sich Diskriminierungserfahrungen, die über die Differenzkategorie Gender hinaus Aushandlungsfelder wie soziale Klasse, Ethnizität, Nationalität, Religion oder Dis/Ability umfassen. Eine intersektionale Perspektivierung macht ihre Wechselwirkungen in die *bande dessinée* sichtbar: Wie ermöglichen sie es, die normativen Darstellungen von Gender in intersektionaler Überlagerung mit anderen Differenzkategorien abzubilden und zu unterlaufen? Wie werden in autobiographischen *bandes dessinées* weiblicher Autorschaft weibliche Selbstbilder in Wechselwirkung zu Hegemonialverhältnissen konstruiert, hinterfragt und dekonstruiert? Zur Beantwortung dieser Fragen werden (i) nach einem literatursoziologischen und -theoretischen Aufschlag in (ii) intersektionalen Analysen exemplarischer Vertreter die Wechselwirkungen der Differenzkategorie Gender mit anderen Differenzkategorien untersucht und (iii) abschließend Potenziale und Grenzen der intersektionalen Analyse der Gattung diskutiert.

**Constructions d'images de soi dans les bandes dessinées autobiographiques au féminin dans une perspective intersectionnelle**

En tant que "key genre for women" selon Miller (2007, 231), la bande dessinée autobiographique (cf. Groensteen 1996) permet de raconter des expériences individuelles jusqu'alors réprimées dans une société et un champ littéraire fortement hétéronormatifs. En plus de sa "féminisation" selon Peeters (2023, 51), la question de genre s'y révèle présente mais pas dominante: leurs œuvres racontent des expériences de discrimination qui, au-delà de la catégorie de différence de genre, englobent des champs de différenciation comme la classe sociale, l'ethnicité, la nationalité, la religion ou le handicap. Une mise en perspective intersectionnelle laisse transparaître leurs interactions dans les bandes dessinées: permettent-elles de produire et de déstabiliser les représentations normatives du genre dans un croisement intersectionnel avec d'autres catégories de différences? Comment les images du soi au féminin sont-elles – en interaction avec les rapports hégémoniques – construites, remises en question et déconstruites dans les bandes dessinées autobiographiques d'auteures? Afin de répondre à ces questions, (i) un résumé sociologique et théorique de la littérature introduira (ii) une analyse intersectionnelle de représentants exemplaires tout en focalisant les interactions de la catégorie de genre avec d'autres catégories de différence avant de (iii) conclure par une discussion sur les potentiels et les limites de l'analyse intersectionnelle du genre.

Groensteen, Thierry. 1996. "Les petites cases du Moi: L'autobiographie en bande dessinée". *9e Art* 1, 58–69.

Miller, Ann. 2007. "Gender and autobiography". In: Ann Miller (ed.): *Reading bande dessinée: critical approaches to French-language comic strip.* Bristol: Intellect et al., 229–242.

Peeters, Benoît. 2023. *Un art neuf: la bande dessinée.* Paris: Fayard.

Eva-Tabea Meineke (Mannheim)

meineke@uni-mannheim.de

**"Je veille à ce que la femme […] ait une place". Intersektionalität in Fatima Daas' *La petite dernière***

In ihrem ersten, autofiktionalen Roman *La petite dernière* (2020) stellt Fatima Daas die komplexe Identitätskonstruktion der Protagonistin Fatima dar, die sich intersektionell gestaltet, indem sie das "Ineinandergreifen […] und [die] Wechselwirkungen zwischen verschiedenen sozialen Strukturen" (Lutz et al. 2013, 9) ebenso wie die "Spezifizität der durch diese Wechselwirkungen geprägten Erfahrungen" (2013, 10) zur Grundlage ihres Schreibens macht. Mit ihrem Roman und dessen literarischen Möglichkeiten trägt sie zur Sichtbarmachung von Frauen in der Gesellschaft, insbesondere zur "Anerkennung von Differenzen zwischen Frauen" (2013, 10) und damit zu "intrakategorialer Heterogenität" (Yekani et al. 2022, 119) bei. Am Beispiel der Protagonistin Fatima zeigt sie Intersektionalität in ihrer Zuspitzung auf, wodurch sie auf das "'Problem mit den Kategorien'" hinweist (2022, 121). Die Machtverhältnisse der Gesellschaft ("'matrix of domination'", Hill Collins zit. nach Lutz et al. 2013, 11) stellt sie in ihrer Verwobenheit (vgl. Sektionsbeschreibung) ebenso wie die damit verbundenen Exklusionsprozesse provokant aus. Der Vortrag möchte untersuchen, mittels welcher literarischen Mittel Daas die "Komplexität" (2013, 11) der Diskriminierungserfahrungen in ihrem Roman umsetzt, ebenso wie die "Inklusion vielfältiger Narrative" (2013, 12) und die "Mehrstimmigkeit" und "Multidimensionalität (von Identitäten und sozialen Platzanweisern)" (2013, 13).

"Je veille à ce que la femme […] ait une place". Intersectionnalité dans *La petite dernière* de Fatima Daas

Dans son premier roman autofictionnel *La petite dernière* (2020), Fatima Daas présente la construction identitaire complexe de la protagoniste Fatima, qui s'organise de manière intersectionnelle, en faisant de "l'imbrication [...] et [des] interactions entre différentes structures sociales" (Lutz et al. 2013, 9) ainsi que de la "spécificité des expériences marquées par ces interactions" (2013, 10) la base de son écriture. Avec son roman et ses possibilités littéraires, elle contribue à la visibilité des femmes dans la société, notamment à la "reconnaissance des différences entre les femmes" (2013, 10) et donc à "l'hétérogénéité intracatégorielle" (Yekani et al. 2022, 119). En prenant l'exemple de la protagoniste Fatima, elle montre l'intersectionnalité dans son acuité, ce qui lui permet de pointer le "problème avec les catégories" (2022, 121). Elle expose de manière provocante les rapports de pouvoir de la société ("'matrix of domination'", Hill Collins cité d'après Lutz et al. 2013, 11) dans leur imbrication (cf. description de la section) ainsi que les processus d'exclusion qui y sont liés. L'intervention se propose d'examiner au moyen de quels outils littéraires Daas transpose la "complexité" (2013, 11) des expériences de discrimination dans son roman, de même que "l'inclusion de narrations multiples" (2013, 12) et la "polyphonie" et la "multidimensionnalité (des identités et des placeurs sociaux)" (2013, 13).

Daas, Fatima. 2020. *La petite dernière*. Paris: Noir sur blanc.

Lutz, Helma et al. 2013 [2010]. "Fokus Intersektionalität – Eine Einleitung". In: Helma Lutz et al. (eds.). *Fokus Intersektionalität. Bewegungen und Verortungen eines vielschichtigen Konzeptes*. Wiesbaden: Springer, 9–31.

Yekani, Elahe Haschemi et al. 2022. *Andere Sichtweisen auf Intersektionalität. Revisualising Intersectionality*. Wiesbaden: Springer.

Karin Peters (Bonn)

petersk@uni-bonn.de

**Le Tintin d'un nouvel âge. Comique et critique culturelle chez Stromae**

Stromae est surtout connu en Allemagne pour son hit "Alors on dance" (2010), mais dans sa ville natale de Bruxelles, on associe sa personne entre autres à une apparition spectaculaire dans l'espace public: en mai 2013, il fait tourner la vidéo du clip "Formidable" en caméra cachée au carrefour Louise et se met en scène comme célébrité déchue. Le scandale viral qui s'ensuit est calculé et se résout quelques jours plus tard par le fait que Stromae publie l'enregistrement comme clip officiel de sa chanson, rendant ainsi visible l'économie numérique de l'attention contemporaine (cf. Burnett 2017). Le chevauchement comique de différentes identités de rôles est au centre de cette démarche. Sur le plan de la mode, Stromae se présente simultanément comme un mélange d'un sapeur congolais et du personnage de bande dessinée belge Tintin (dont les premières éditions ont été critiquées comme étant une représentation raciste de la colonisation du Congo). Il traite ses origines culturelles mixtes dans les textes, la musique et la théâtralisation de lui-même. Dans "Formidable", cette mise en scène débouche sur un stéréotype qui déshumanise POC en le faisant passer pour un singe, mais qui est dirigé contre les spectateurs, principalement blancs. En effet, bien que dans la narration de la chanson, le locuteur soit d'abord considéré comme un singe, celui-ci inverse le regard et transforme les spectateurs eux-mêmes en macaques, observables dans le zoo de leur culture médiatique pervertie. La conférence part donc du principe que les performances de Stromae sont en fait du théâtre selon le principe de "jouer la chanson" (Jacques Brel) et peuvent être lues comme un symptôme et un pharmakon de notre présent.

**Der Tintin eines neuen Zeitalters. Komik und Kulturkritik bei Stromae**

Stromae ist in Deutschland vornehmlich für seinen Hit "Alors on dance" (2010) bekannt, in seiner Heimatstadt Brüssel hingegen verbindet man seine Person u.a. mit einem spektakulären Auftritt im öffentlichen Raum: Im Mai 2013 lässt er das Video zum Clip "Formidable" am Verkehrs­knotenpunkt Louise mit versteckter Kamera drehen und inszeniert sich dabei als gefallener Star. Der folgende virale Skandal ist einkalkuliert und wird ein paar Tage später dadurch aufgelöst, dass Stromae den Mitschnitt als offizielles Musikvideo seines Chansons veröffentlicht und so die digitale Aufmerksamkeitsökonomie der Gegenwart sichtbar macht (vgl. Burnett 2017). Dabei steht die komische Überschneidung unterschiedlicher Rollen­identitäten im Mittelpunkt. Modisch tritt Stromae zeitgleich als Mischung eines kongolesischen Sapeur und der belgischen Comicfigur Tintin auf (deren erste Ausgaben als rassistische Dar­stellung der Kolonialisierung des Kongo kritisiert werden). Seine gemischtkulturelle Herkunft verarbeitet er textuell, musikalisch und in der Theatralisierung seines Selbst. In "Formidable" mündet diese Inszenierung im Stereotyp, das POC als Affen (*singe*) entmenschlicht aber gegen die vornehmlich weißen Zuschauer gerichtet wird. Denn obgleich in der Narration des Chansons zunächst der Sprecher wie ein Affe betrachtet wird, kehrt dieser den Blick um und macht die Zuschauer selbst zu Makaken, die im Zoo ihrer pervertierten Medienkultur beobachtbar werden. Der Vortrag geht deshalb davon aus, dass Stromaes Performances nach dem Prinzip des "jouer la chanson" (Jacques Brel) eigentlich Theater sind und als Symptom und Pharmakon unserer Gegenwart gelesen werden können.

Burnett, Joanne. 2017. "Why Stromae Matters: Dance Music as a Master Class for the Social Issues of Our Time". *The French Review* 91/1, 79–92.

Coljon, Thierry. 2014. *De Brel à Stromae. La grande histoire belge de la chanson française*. Waterloo: Renaissance du Livre.

Jonsson, Andrea. 2018. "From Interval, to Trill, to Undulation: Expressions of Vulnerability in the Melismatic Gestures of Jacques Brel and Stromae". *Contemporary French and Francophone Studies* 22/4, 436–444.

Elsa Pradier

elsa.pra@wanadoo.fr

*Sensitivity reading*: les représentations littéraires et le champ éditorial en question

Les *sensitivity readers* sont un nouveau "maillons intermédiaires" (Becker 2010) de la chaîne éditoriale dont le rôle est de relire les manuscrits afin d'y relever les stéréotypes de genre, race et d'autres éléments portant sur des formes de discrimination ainsi que d'apporter une cohérence historique et/ou culturelle. Cette communication propose de revenir sur une enquête préliminaire concernant la professionnalisation des *sensitivity readers* dont les résultats permettent de questionner les régimes de légitimité mobilisés par les *sensitivity readers*, reposant d'une part sur le fait d'être "premier·ère concerné·e" fondé sur le *standpoint epitemology* (Bracke/Bellacasa 2013) ou encore sur le *racial realism* (Skrentny 2014) et d'autre part sur des savoirs autres (militant, académique, compétence professionnelle telle que la traduction etc.) et m'ayant permis d'autre part d'alimenter la critique de la reproduction sociale du champ littéraire et éditorial que cette pratique met en lumière.

Becker, Howard. 2010. *Les Mondes de l'art*. Paris: Flammarion.

Bracke, Sarah/ Puig Bellacasa, María/Clair, Isabelle. 2013. "Le féminisme du Positionnement. Héritages et perspectives contemporaines". *Cahiers du genre* 54/1, 45–66.

Skrentny, John D., 2014. "*After Civil Rights. Racial realism in the New American Workplace*". Princeton: Princeton University Press.

Katharina Roth (Bonn)

s5kkroth@uni-bonn.de

**La condition des femmes au Cameroun: une société patriarcale et classiste dénoncée dans *Cœur du Sahel* de Djaïli Amadou Amal**

Les violences faites aux femmes sont un fait quotidien pour de nombreuses femmes, quel que soit leur classe sociale, leur religion ou leur ethnie. Au Cameroun, les interventions sont rares et les prises de paroles sont quasiment inexistantes. Cependant, grâce à ses romans *Les Impatientes* (2020) et *Cœur du Sahel* (2022), Djaïli Amadou Amal a été surnommé la voix des sans-voix. Son œuvre donne la parole aux filles peules mariées de force subissant les conséquences de la polygamie, ainsi qu'aux domestiques vulnérables, traitées comme des esclaves modernes parce qu'elles n'appartiennent ni à la même ethnie, ni à la même religion que leurs "employeurs". Amadou Amal peint le portrait d'une société opprimante qui ne laisse que deux places aux femmes: soit celle d'épouse et de mère, soumise à l'homme, soit celle d'esclave méprisée, réduite à l'asservissement. Le manque de scolarisation, l'accès restreint à l'indépendance financière et les préjugés sexistes et tribalistes entravent l'émancipation de la femme au Cameroun, et les menaces terroristes ainsi que les conséquences du changement climatique sont particulièrement dévastatrices pour celles-ci. À travers une lecture (afro-)féministe et intersectionnelle du roman *Cæur du Sahel*, nous comptons prêter oreille à ces femmes et dévoiler l'enchevêtrement des discriminations auxquelles elles font face, afin de révéler l'engagement d'une écrivaine menant le combat pour les droits de la femme et qui réclame l'attention du monde entier.

Amadou Amal, Djaïli. 2022. *Cæur du Sahel.* Paris: Collas.

Crenshaw, Kimberlé. 1989. "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics". *University of Chicago legal Forum* 1, 139–167.

Mianda, Gertrude. 2021. "Le colonialisme, le postcolonialisme et le féminisme: discours féministe en Afrique francophone subsaharienne". *Recherches féministes* 34/2, 15–32.

**Melanie Tissot (Mannheim)**

[melanie.tissot@uni-mannheim.de](mailto:melanie.tissot@uni-mannheim.de)

**Frauen auf der Flucht – Weibliche Migration in Boris Lojkines Film *Hope* (2014) aus intersektionaler Perspektive**

Flucht und Migration sind im gesellschaftlichen Diskurs, aber auch in der medialen und kulturellen Repräsentation – etwa in Literatur und Film – heutzutage ein omnipräsentes Thema. Während sich viele Filme mit männlichen Migrierenden auseinandersetzen, bleiben Migrationserfahrungen von Frauen, die weltweit die Hälfte der Flüchtenden ausmachen, jedoch bislang meist unsichtbar. Um genderspezifische und intersektionale Dimensionen von Flucht und Migration in den Fokus zu rücken, soll der Spielfilm *Hope* von Boris Lojkine analysiert werden. Der Film begleitet zwei Migrierende aus Afrika auf ihrem Weg Richtung Europa. Dabei steht ungewöhnlicherweise auch eine weibliche Protagonistin im Mittelpunkt, die im Laufe des Films zahlreiche Gewalterfahrungen durchlebt. Ob trotz der multidimensionalen Gewaltformen dennoch weibliche Agency im Film vom Lojkine ermöglicht und somit die Frau nicht ausschließlich als Opfer der vorherrschenden Machtstrukturen dargestellt wird, soll im Rahmen des Vortrags unter anderem eruiert werden. Da im Hinblick auf die Thematik migrierender Frauen aus dem 'Globalen Süden' mehrere Intersektionalitätsdimensionen – im Speziellen *gender* und *race* – relevant sind, wird für diese Analyse eine Kombination aus verschiedenen Filmtheorien, wie dem *Female Gaze* sowie dem *Imperial Gaze*, herangezogen. Mithilfe ihrer Verflechtung kann intersektional untersucht werden, ob im Film patriarchale und (neo-)koloniale Macht- und Unterdrückungsstrukturen aufgelöst oder konsolidiert werden.

Liebig, Sabine. 2017. "Flucht und Migration von Frauen aus Genderperspektive". Ein Perspektivwechsel. In: Hans-Jürgen Lüsebrink et al. (eds.): *"Alles Frankreich oder was?" Die saarländische Frankreichstrategie im europäischen Kontext*.Bielefeld: Transcript, 273–287.

Lutz, Helma/Amelina, Anna. 2017. *Gender, Migration, Transnationalisierung. Eine intersektionelle Einführung.* Bielefeld: transcript.

Soloway, Joey. 2016. "The Female Gaze". In: *Toronto International Film Festival Master-class*, https://www.toppleproductions.com/the-female-gaze.

**Laura Wiemer, Michelle Miedtank (Wuppertal)**

**De la fille illégitime à la femme noire: l'intersectionnalité et le déracinement culturel dans l'œuvre de Fatou Diome**

L'écrivaine franco-sénégalaise Fatou Diome est considérée comme l'une des voix féminines les plus importantes de l'Afrique francophone. Le roman *Le ventre de l'Atlantique* (2003) représente son œuvre la plus connue, traduite dans plus de 20 langues et couronnée de plusieurs prix littéraires. Tout comme sa première publication, le recueil de nouvelles *La Préférence Nationale* (2001), le roman fictionnalise sa propre histoire de migration, marquée par l'intersectionnalité et le déracinement culturel entre l'Afrique et l'Europe. Par conséquent, Salie, l'*alter ego* de Fatou Diome dans *Le ventre de l'Atlantique*, se sent "[e]nracinée partout, exilée tout le temps" (2003, 210). Il sera question d'analyser la double intersectionnalité dont souffrent Satou, la narratrice-protagoniste dans *La Préférence Nationale*, et Salie dans les deux espaces culturels. Au Sénégal, elles sont défavorisées en raison des circonstances de leur naissance, tandis qu'en France, elles se heurtent à un traitement discriminatoire fondé sur leur couleur de peau, leur origine et leur sexe. Ainsi passent-elles de leur statut social de filles illégitimes à celui de femmes noires. Notre conférence apportera une perspective multidirectionnelle (pouvoir et capital, corps et canon de beauté, autofiction et autoréflexion, etc.) à la construction des identités féminines marginalisées dans l'œuvre de Fatou Diome, qui n'a pas encore reçu l'attention scientifique méritée malgré le vif intérêt du public pour ses textes.

Diome, Fatou. 2001. *La Préférence Nationale*. Paris: Présence Africaine.

Diome, Fatou. 2003. *Le ventre de l'Atlantique*. Paris: Anne Carrière.