**4**

**Figurationen des Zwielichts. Interdependenzen der Ambiguisierung von Ordnungssprengern an den Epochenschwellen um 1500 und um 1800**

**Figurations hybrides du crépuscule. Le potentiel dambiguïté des personnages-rebelles aux seuils des époques prémoderne et moderne (1450–1550 et 1750–1850)**

Ann-Kristin Fenske, Anna Isabell Wörsdörfer

**Jenny Augustin (Düsseldorf)**

jenny.augustin@hhu.de

**Zwielichtige Orientalen – Die Figur Mahomets im französischen Theater der Sattelzeit**

Mit der französischen Übersetzung von *Les mille et une nuits* (1704–1717) und Montesquieus *Lettres persanes* (1721) wächst schon zu Beginn des 18. Jahrhunderts die Popularität orientalischer Themen in Frankreich. Neben einem Blick auf das Andere ermöglicht der Orient in der Literatur auch eine kritische Reflexion des Eigenen. Der Beitrag untersucht die Figur des Mahomet im Theater der sogenannten Sattelzeit: Voltaires *Le Fanatisme ou* *Mahomet le Prophète* (1741) erfreut sich in der Comédie Française großer Beliebtheit, ist aber auch Gegenstand von Polemiken. Etwa zeitgleich verfassen Marivaux und De La Noue die homonymen Tragödien *Mahomet second* (1733/1747 und 1739), die sich wiederum auf den osmanischen Herrscher Mehmed II. beziehen. Die französische Namensgleichheit beider Figuren nehme ich zum Anlass, um den folgenden Fragen nachzugehen: Werden unter dem Namen Mahomet stereotypisierende Eigenschaften subsummiert oder verkörpern die Figuren den Kontrast zwischen einer mythisiert-idealisierten Vergangenheit der Araber und einer vermeintlichen orientalischen Barbarei? Handelt es sich bei den Mahomet-Werken um Kassenschlager der Sattelzeit, und wenn ja, wie kann die Konjunktur dieser zwielichtigen Figur begründet werden? Wie thematisiert die ambivalente Darstellung des Heterostereotyps des Orientalen die sich wandelnden Werte der französischen Aufklärung?

**Gesine Brede (Frankfurt am Main)**

g.brede@em.uni-frankfurt.de

**Ambivalente Alteritäten und epochale Schwellen in frankophonen Erzählungen über die *flibuste* der Amerikas**

Erzähltexte über Seeraub in den Amerikas reflektieren die Gleichzeitigkeit vormoderner und frühaufklärerischer Weltsichten. Dies zeigt sich in ihrer ethischen Ambivalenz. Die faktualen frankophonen Texte werden meist aus Sicht der *flibustiers* erzählt, auch Missionarsberichte zeigen Sympathie für sie. Die Texte widersetzen sich damit deren Einstufung als häretische *piratas* wie in den spanischsprachigen Amerika-Epen. Vielmehr berufen sie sich auf die *leyenda negra*. Die Ausstellung der Torturen nutzen die Autoren, um sich selbst positiv hervorzutun, wodurch hybride Perspektiven auf indigenes Leben entstehen. Als *récits de voyage* oszillieren die Texte zwischen historiographischer und literarischer Erzählweise. Insofern sie vom Leben in Übersee berichten, gibt es keine Instanzen, die den Wahrheitsgehalt kontrollieren. Dennoch gilt weiter ein aus der Antike tradiertes Faktualitätsgebot, weshalb Präsenz bezeugende Autorenerzähler als glaubhafte Verkörperungen des in der Schrift materialisierten Worts präsentiert werden. Während die zeitgenössische Überzeugungskraft der Authentizitätsfiktion heute nicht mehr ganz nachzuvollziehen ist, lässt die Retrospektive mehrere ästhetische Traditionen in der 'Piraten'erzählung überlappen. Während ihr Aufbau Merkmale des Chronotopos des Ritterromans aufweist, ist auch das frühneuzeitliche Schiffbruchmotiv rekurrent. Die Umdeutung des Horaz'schen *prodesse aut delectare* zu *prodesse* et *delectare* wiederum lässt Rückschlüsse auf ein Publikum zu, das nicht mehr moralisch, sondern informativ gebildet werden will.

Brigitte Burrichter (Würzburg)

brigitte.burrichter@uni-wuerzburg.de

Ambigue Figuren in den Artusromanen an der binnen-mittelalterlichen Epochenschwelle

Ambige Figuren kennzeichnen den Artusroman seit seinen Anfängen, bei Chrétien sind das etwa der Seneschall Keu, aber auch der König selber, bereits Erich Köhler hat diesen Umstand sozialgeschichtlich erklärt (Köhler 1956). Mit dem Graalsroman fallen weitere Ritter unter diese Kategorie. Im Prosa-Lancelot gibt es dann eine Figur, der diese Ambiguität sozusagen eingeschrieben ist, körperlich wie moralisch, den König Claudas von Bourges (Ludivine 2014; Michel 2012). Der Beitrag wird diese besondere Figur vor dem Hintergrund der Versromane untersuchen und ihre Konfiguration im Kontext des Prosaromas zu verorten suchen. Mit Blick auf die wenig eindeutigen Figuren des Versromans wird sich die Frage stellen, ob diese Zwischenfigur tatsächlich nur einer – wie auch immer gearteten – Epochenschwelle geschuldet ist oder nicht eher einer komplexen Gemengelage von narrativen Notwendigkeiten, Erzählprinzipien des Prosaromans und möglicherweise anderen Erwartungen der Rezipienten.

Köhler, Erich. 1956. *Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik*. Tübingen: Niemeyer.

Jaquiery, Ludivine. 2014. "Esthétique de l'entremêlement dans les portraits du jeune Lancelot et de Claudas de la Terre Déserte dans le *Lancelot* *en prose*". *Médiévales* 66/1, 91–104.

Michel, Servane. 2012. "L'impossible identité narrative de Claudas, l'admirable méchant du *Lancelot en prose*". *Questes. Bulletin de l'Association de doctorants médiévistes* 24, 96–111.

Sofina Dembruk (Stuttgart)

sofina.dembruk@ilw.uni-stuttgart.de

Rebellische Maschinen: ontologische Ambivalenzen in den Literaturen des *Machine Age*

Die Epochenschwelle um 1800 zeichnet sich durch eine erstarkende Industrialisierung vor allem der westeuropäischen Nationen aus. Im Zuge der Industriellen Revolution kristallisiert die Maschine dabei nicht nur realökonomische Ängste über die Ersetzbarkeit des Menschen, sondern penetriert als abstraktes, formales Symbolsystem sämtliche Bereiche des gesellschaftlichen Lebens. Aufgrund ihrer mechanischen Komplexität wird sie zum opportunen Bild für historische, politische und sprachliche Ordnungssysteme. Aber auch in anthropologischer Perspektive werden die Mensch-Maschine-Grenzen immer poröser. Der Mensch wird, im Erbe von La Mettries polemischem, medizinphilosophischem Traktat *L'Homme machine* (1747), als Maschine gedacht, erklärt und imaginiert. Diese ontologische Hybridisierung, die dem Mensch-Maschine-Paradigma zugrunde liegt, greift in den Literaturen dieser 'Sattelzeit' Raum und strahlt weit bis ins 19. Jahrhundert aus. Vor allem in den Vaudevilles Georges Feydeaus (1862–1921) sind es die Maschinen selbst, die als autonome, gar rebellische, belebte Objekte auftreten und 'unheimlich' menschlich agieren. Diese Sprengung der Mensch-Maschine-Dichotomie lesen wir vor dem Hintergrund der gegenwärtig virulenten Theoriedebatte um den New Materialism, der unbelebten Gegenständen eine intrinsische 'Ding-Macht' zuschreibt. Es soll gezeigt werden, wie dieser vibrant-matter-Ansatz bereits bei Feydeau bedeutsam wird.

Hélène Fau (Saarbrücken)

h.fau@mx.uni-saarland.de

*La Vénus d'Ille* de Mérimée: un entre-deux manuel exceptionnel

De par les agissements fantastiques auxquels elle se livre, la Vénus de Mérimée dynamite l'ordre préétabli du petit village catalan d'Ille. Tour à tour, être et chose, aimante et cruelle, elle incarne un entre-deux monde fascinant. Cette conjonction des opposés, ou plus exactement la navigation de l'un à l'autre, et l'entre-deux qui s'en dégage, est orchestrée par des mains dont les paumes se prêtent aux jeux (de paume et autres), dont les doigts retiennent ou cèdent des bagues héritées de … ou destinées à …, dont les paumes et doigts réunis tuent. Bref, des mains qui s'autonomisent et qui, ce faisant, font avancer l'histoire. Comme si elles étaient aux commandes d'un levier diégétique. Comme si la main de la Vénus se déchaînait subitement, allant jusqu'à tuer celui qui lui passe la bague au doigt mais en épouse une autre. A vrai dire, toute main mise en scène par Mérimée manipule acteurs et actions qui se succèdent à une vitesse vertigineuse en un laps de temps record. La narration se déroule sur (à peine) trois jours et deux nuits. Bref, dans ce décor spatio-temporel rétréci en accéléré, les mains et leurs paumes confèrent à la nouvelle une originalité trépidante car elles opèrent en terribles instruments de monstration et que de montre à monstre il n'y a qu'un menu pas. Cette communication propose de sonder l'étonnante pluralité de l'entre-deux manuel de *La Vénus d'Ille*, invisible à l'œil nu de la première lecture.

**Ann-Kristin Fenske (Bonn)**

[afenske@uni-bonn.de](afenske%40uni-bonn.de%20)

**Rebellions ambivalentes des fictions hybrides aux seuils du posthumain. La protection de l**'**intégrité personnelle dans les *Bijoux indiscrets* et *Une chose sérieuse***

Pour dévoiler l'ambivalence inhérente à tout changement social, nous tâcherons faire dialoguer les temporalités hybrides de deux fictions spéculant de manière critique sur ou à partir des approches scientifiques du posthumain. Dans les *Bijoux indiscrets* (1747) s'annonce le nouvel ordre des spectacles expérimentaux prenant congé d'une organisation surnaturelle de l'humain à travers la subversion physiologique des merveilles de la magie démoniaque. La fiction de Diderot réintègre parallèlement l'intelligence de la psychologie libertine: Mirzoza, femme-rebelle, dépersonnalise le cœur humain en en extrayant le calcul machiavélien de l'amour. Le discours libertin fait naître en même temps l'aspiration de la protection de la vie intime en décochant ses flèches sur la violence de l'opinion public. Daniel, le protagoniste pucé dans *Une chose sérieuse* (2019)d'Obiégly s'oppose à être réduit à un paquet informationnel et à être exploité comme un cobaye dans la fabrication de l'androïde ainsi qu'à la marchandisation sexiste de son corps. L'hybridation du personnage annonce l'ordre technologique déjà réalisé du posthumain dans un avenir proche et sert à l'écrivaine de faire transmettre sa critique de la surveillance technocrate de notre société actuelle et de l'exploitation populiste de ses marges. Les deux fictions font (re)naître les idées centrales de l'humanisme, à savoir l'importance de l'intégrité personnelle, garant de l'individu moderne, vis-à-vis du danger de sa dissolution post-humaine.

Celina Küppers (Bonn)

S6cekuep@uni-bonn.de

Christine de Pizan: Ein gynozentrischer Kanon zwischen traditioneller Antikerezeption und mittelalterlicher Innovation

Christine de Pizan lebt in einer Zeit, die von sozialen Umbrüchen und Instabilitäten gezeichnet ist. In ihren Schriften kritisiert sie nicht nur den Verfall moralischer Werte, sondern auch die gesellschaftliche Stellung der Frau, die dem steten Vorwurf weiblicher Erbsünde und mangelnden Intellekts unterliegt. Wie sich Pizan durch die Etablierung eines gynozentrischen Kanons gegen den dominierenden misogynen Diskurs und insbesondere Boccaccios *De mulieribus claris* auflehnt, soll im Rahmen des Vortrags aufgezeigt werden. Dabei wird insbesondere ihre Argumentationsstrategie im *Livre de la Cité des Dames* beleuchtet, die die subjektive weibliche Lebensrealität auf innovative Weise schildert. Die von ihr vorgestellten Frauen(figuren) sind sowohl antiken und christlichen als auch kontemporären Ursprungs, womit sie auf revolutionäre Art für die Emanzipation der Frau argumentiert. Es ergeben sich zwei Pole eines Spektrums aus traditioneller Antikerezeption und innovativer Beispiele mittelalterlicher "berühmter Frauen". Zudem entwickelt sich das Erstellen von Listen angesehener Frauen als literarisches Genre erst in den folgenden Jahrhunderten unter Autorinnen wie Madame de Scudéry und ihren *Femmes illustres.* Daher werden zur Feststellung von Pizans Progressivität die Figuren in ihrem und in Scudérys Werk verglichen.

**Mara Magda Maftei (București/Paris)**

magda.maftei@ehess.fr

**Le posthumain. Un nouveau genre littéraire au seuil des époques. De Mary Shelley aux rebelles hybrides du 21e siècle**

En 1977, Ihab Hassan, à qui l'on doit la définition précise du posthumanisme, propose de revoir l'Homme en fonction de nouvelles données culturelles. Ce courant de pensée s'inspire des travaux de Derrida et de Michel Foucault, les deux postulant la "fin de l'homme fini" ou la "mort de l'homme". Les personnages hybrides et ainsi marginaux et rebelles, qui ont peuplé la littérature depuis Mary Shelley, deviennent des personnages à part entière dans une société affectée par le développement des sciences et des techniques, par de nouvelles relations interhumaines, de nouveaux rapports de l'homme aux vivants non-humains et aux entités partiellement appréhendées en référence au vivant. L'émergence de nouvelles subjectivités, de nouvelles formes de pouvoir émanant des institutions transversales comme le laboratoire (dans lequel la vie se prépare) ou l'espace numérique intéressent les écrivains. Les éditeurs publient de romans qui interrogent les enjeux que nos sociétés contemporaines traversent et qui contribuent à une nouvelle théorie critique déterminée par la suprématie de la technoscience. Mon intervention essaie de montrer qu'un nouveau genre littéraire se construit en partant des formes de vivant hybridées par la technoscience. Elle se propose également de réfléchir à l'idée selon laquelle la littérature (avec ses nouvelles ambitions esthétiques) a aussi une certaine lucidité à offrir aux sciences qui l'inspirent.

**Shoshana-Rose Marzel (Safed)**

shoshi@marzel.com

**Rodolphe de Gérolstein, rebelle hybride: rébellion et contestation sociale au seuil de l'époque moderne**

Le feuilleton d'Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* publié entre 1842 et 1843, met en scène le personnage de Rodolphe de Gérolstein, dont l'altruisme et l'opposition aux injustices sociales incarnent un esprit rebelle. Cette communication examinera la relation étroite entre la rébellion et l'hybridité de ce protagoniste et le contexte socio-historique de l'époque. Rodolphe symbolise la rébellion par sa marginalité et son engagement contre l'injustice. Son caractère hybride se révèle dans sa capacité à évoluer entre différents milieux sociaux, étant à la fois aristocrate et homme du peuple. Sa dualité entre l'ombre et la lumière, entre ses actions clandestines pour les déshérités et sa position sociale élevée, en fait une figure à la fois contestataire et intégrée dans les structures de pouvoir de son temps. Évoluant dans un contexte marqué par des disparités économiques criantes et des conditions de vie difficiles des classes populaires, son engagement en faveur des opprimés s'inscrit comme une réponse directe à ces réalités historiques. Ainsi, sa rébellion est profondément enracinée dans les circonstances socio-économiques et politiques de l'époque, les années 1840, en France.

**Yannick Ossa (Bonn)**

[s6yaossa@uni-bonn.de](s6yaossa%40uni-bonn.de)

**Die Figur des Dolmancé als sokratischer Ordnungssprenger in Marquis de Sades *La Philosophie dans le Boudoir***

Der Marquis de Sade gilt als wohl eine der schrillsten Figuren, welche das Frankreich der Aufklärung hervorgebracht hat. *La Philosophie dans le Boudoir* stellt einen interessanten Sonderfall in Sades Werk dar: Elemente wie die geschlossene Figurenkonstellation eines kleinen Kreises an Charakteren, die Dialogform als Spielart des philosophischen Schreibens, sowie der inhaltliche Rückbezug auf eine vermeintlich glorreichere griechisch-römische Antike deuten auf eine Nachahmung des platonischen Lehrdialogs hin. Insbesondere die Figur des Dolmancé kann so als Rezeption des Sokratesmythos gelesen werden. Dieser gilt nicht nur als Inbegriff der Weisheit, sondern auch als verurteilter Straftäter, dem vorgeworfen wurde, die Jugend zu verderben. Diese figurative Ambivalenz macht es wenig überraschend, dass die Sokratesrezeption in den Zeiten des Epochenbruchs der *Lumières* auch bei anderen namhaften französischen Autoren wie Diderot und Voltaire in einem Maße Hochkonjunktur erfuhr, dass das 17. Jahrhundert auch als "Modezeit des Sokratisierens" (Renger/Stellmacher 2013, 919) gilt. Aus dieser Denkrichtung soll die Funktion des Charakters des Dolmancés analysiert und in den Kontext der Sokratesrezeption der Aufklärung gesetzt werden. Ein besonderer Schwerpunkt soll auf der Frage liegen, inwiefern die Sokratesrezeption in *La Philosophie dans le Boudoir* als Legitimationsstrategie der eigenen philosophischen Positionen im aufklärerischen Diskurs gelesen werden kann.

Renger, Almut-Barbara/Stellmacher, Alexandra. 2013. "Sokrates". In: Peter von Möllendorf et al. (eds.). *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*. Stuttgart: Poeschel.

Leo Rasch (Bonn)

leo.rasch@gmx.de

Vom Prä- zum Post-Humanismus? – das Ordnungsdenken des Joseph de Maistre in der Sattelzeit

Für Joseph de Maistre war die Französische Revolution das Werk der göttlichen Vorsehung und diente indirekt dem Zweck, das französische Königtum zu erhalten und zu stärken. Dabei ging er davon aus, dass die Menschen über keine – im vollen Sinne des Wortes – *autonome* Handlungsfähigkeit verfügen: "[L]a Révolution française mène les hommes plus que les hommes ne la mènent", heißt es in seinen *Considérations sur la France*. Und: "Ceux qui ont établi la république, l'ont fait sans le vouloir et sans savoir ce qu'ils faisaient; ils y ont été conduits par les événements […]" (Maistre 2007, 201). Diese Sichtweise, die den Menschen zu einem Werkzeug von Kräften macht, die sich seiner unmittelbaren Kontrolle entziehen, hat einen bedeutenden Maistre-Forscher dazu bewogen, von einer "cybernétique maistrienne" zu sprechen, "[qui] vide le temps de toute surprise et prive l'humanité de toute initiative réelle" (Glaudes 1997, 110). Dieser anachronistische Ausdruck lässt aufhorchen, diente doch das wissenschaftliche Paradigma der Kybernetik im 20. Jahrhundert dazu, Maschinen, sowie Organismen und soziale Systeme in ihrer Funktionsweise zu erforschen, ohne sie dabei auf *den* Menschen zurückzuführen. In meinem Beitrag soll gezeigt werden, wie Maistre die vormoderne Überzeugung von der göttlichen Ordnung der Welt mit spezifisch modernen Ordnungsvorstellungen, wie insbesondere der Statistik verknüpft und somit in gewisser Weise in ihrer Gültigkeit bewahrt.

Glaudes, Pierre. 1997. *Joseph de Maistre et les figures de l'histoire. Trois essais sur un précurseur du romantisme français*. Paris: Nizet.

Maistre, Joseph de. 2007. *Considérations sur la France*. In: Pierre Glaudes (ed.), *Joseph de Maistre: Œuvres*. Paris: Laffont.

**Julia Rebholz (Tübingen)**

julia.rebholz@uni-tuebingen.de

"**Man hört hier nicht mehr Zamoren, sondern den Poeten reden**" **– Voltaires antikolonialer Widerstandskämpfer als poetologische Störfigur in deutsch-sprachigen *Alzire*-Übersetzungen des 18. Jahrhunderts**

Koloniale Eroberung – Vorherrschaft – Rebellion: Voltaires *Alzire, ou les Américains* (1736) war nicht nur auf den Pariser Bühnen ein großer Erfolg: Das Trauerspiel, das die spanische *Conquista* im 16. Jahrhundert in Südamerika zum Setting seines Liebes- und Widerstandsplots macht, wurde vielfach adaptiert und übersetzt. Mein Beitrag möchte das Innovationspotential des Stücks aufgreifen und für die bisher kaum bearbeitete deutschsprachige *Alzire*-Rezeption durch eine übersetzungsgeleitete und stoffgeschichtliche Perspektive erweitern. Im Fokus dieser Betrachtung steht die Figur des peruanischen Königssohns Zamore als 'Ordnungssprenger'. Seine Ambivalenz als antikoloniale Figur ist vor allem auch eins: eine Formfrage. Offenbar sieht sich bereits Voltaire gezwungen, die Wahrscheinlichkeit von Zamores Verhalten zu kommentieren oder das kulturelle Wissen in seinen Reden durch Fußnoten zu erläutern – auf dieses Merkmal geht besonders die erste deutsche Übersetzung von Johann Friedrich Kopp (1738) ein. Während die Paratexte hier zum Medium einer gattungsreflexiven Auseinandersetzung werden, verzichten kanonischere Übersetzungen, wie die von Luise Adelgunde Victorie Gottsched (1746), auf erläuternde Anmerkungen. Eine weitere stoffgeschichtliche Einordnung des Voltaire'schen Stücks zeigt, dass Zamore in dieser konzeptionellen und formalen Widersprüchlichkeit zentrale (Schwarze) Widerstandsfiguren der europäischen Abolitions- und Sklavereidebatten des 18. Jahrhunderts antizipiert.

Selina Seibel (Stuttgart)

selina.seibel@ilw.uni-stuttgart.de

Séduction de l'Antiquité – La femme fatale mythologique comme défi socio-moral et poétologique dans les nouvelles fantastiques du début du XIXe siècle

Dans les nouvelles fantastiques au commencement du XIXe siècle, la femme fatale mythologique devient, en ce qui concerne l'institution du mariage, un défi pour l'ordre de la société bourgeoise. Elle crée, en tant que réévaluation parodique de l'Antiquité, un espace d'expérimentation poétologique entre l'idéal stylistique romantique et l'idéal stylistique néoclassique. A partir d'*Omphale* de Gautier (1834) et *La Vénus d'Ille* de Mérimée (1835), nous montrerons que l'ordre moral de la bourgeoisie est perturbé de manière ironique par les séductrices antiques et démoniaques, et ce au niveau de la sécurité et institution bourgeoise par excellence: le mariage. De plus, les femmes fatales issues des mythes antiques sont symptomatiques d'une compréhension qui appréhende différemment le potentiel poétique de l'Antiquité, en reprenant soit des figures mythologiques absentes des adaptations néoclassiques en raison de leur frivolité, soit des figures qui présentent un sous-texte clairement érotique. Ces mythes érotiques sont également parodiés dans les nouvelles fantastiques: Dans l'élaboration parodique d'une protagoniste terrifiante et fascinante inspirée des mythes antiques, il faut lire une resémantisation des modèles antiques qui annonce une érosion des idéaux littéraires et classicistes.

Stephan Siebert (Osnabrück)

stepsiebert@uos.de

Der *avocat* als zwielichtige Figur in der *Farce de Maistre Pathelin* und ihren Fortschreibungen

Die *Farce de Maistre Pathelin* (um 1464), die neben den beiden hier zu besprechenden französischen Fortschreibungen aus dem 15. Jahrhundert auch eine Reihe lateinischer und frühneuhochdeutscher Nachahmungen inspirierte, entwirft mit der Figur des Maistre Pathelin ein satirisches Zerrbild des spätmittelalterlichen *avocat*, der als gerissener Betrüger und scheinheiliger Lügner auftritt. In ihr kondensieren sich zwei gesellschaftliche Entwicklungen, die den Anwalt zu einer zentralen Figur im sozialen Gefüge machen: Die zunehmende rechtliche Normierung des gesellschaftlichen Lebens und die gestiegene Bedeutung des Handels und der Geldwirtschaft. Maistre Pathelin tritt in Alltagssituationen auf, die diesen Spannungsfeldern zugerechnet werden können: In der *Farce de Maistre Pathelin* interveniert er in einer Gerichtsverhandlung, im *Nouveau Pathelin* (1474) überlistet er einen Pelzhändler und im *Testament de Pathelin* (ca. 1480–1490) gilt es angesichts des nahenden Todes, ein abschließendes Testament zu verfassen. Der Vortrag untersucht das ambivalente Porträt des *avocat* in allen drei Werken und betrachtet insbesondere die Darstellung von Verstellung und Falschheit als eine Figuration des Zwielichts. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, in welchem Maße Topoi der mittelalterlichen Ständesatire aufgegriffen und modifiziert werden.

Hartmut Stenzel (Gießen)

h.stenzel@gmx.de

Die Dialektik von Revolte und Integration. Zu Balzacs Figur des Jacques Collin (Vautrin/Abbé Carlos Herrera)

In seinem Abschiedsbrief reiht Lucien de Rubempré Jacques Collin in die "postérité de Caïn" ein und bezeichnet dessen Einstellung als "poésie du mal". Damit wird die Figur fast am Ende ihrer erzählerischen Konstruktion als Revoltierender charakterisiert. So stellt er sich schon zu Anfang selbst dar und empfiehlt Eugène de Rastignac: "Autant commencer aujourd'hui votre révolte contre les conventions humaines". Zugleich aber ist das Ziel dieser Revolte die Integration in die gesellschaftlichen Eliten. In Abwandlung der Formulierung Guizots gibt er Lucien vor: "Tâchez d'être riche", ein Ziel, das nur durch Negation aller Moral zu erreichen sei. In der Handlungskonstruktion thematisiert Balzac so schon für die innerfiktionale Restaurationszeit den gesellschaftlichen Wandel, der mit der Herrschaft des Geldes und der Entwertung tradierter Normen nach 1830 manifest wird. Der revoltierende Collin wird damit zum Theoretiker des Gesellschaftszustands, weshalb es nur konsequent erscheint, dass er am Ende selbst integriert wird und in der Julimonarchie zum Polizeichef aufsteigt. Die Konstruktion dieser Figur ist vielfach untersucht worden. Im Beitrag geht es um zwei weniger beachtete Fragen: (i) Welche Perspektive auf die Dialektik von Revolte und Integration wird dadurch entworfen, dass Collin als ein seltener Repräsentant der Unterschicht in der *Comédie humaine* begriffen werden kann? (ii) Welche Bedeutung hat die Julirevolution für die Konstruktion der Figur?

Lina Wilhelms (Bielefeld)

lina.wilhelms@uni-bielefeld.de

"Tu es, au reste,/Plus dangereuse que la peste". Literarische Figurationen zwielichtiger Hexengestalten als Ordnungssprengerinnen an der Epochenschwelle um 1500

Mit dem Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit etabliert sich mit dem (Früh-) Kapitalismus ein alle Lebensbereiche radikal umwälzendes Gesellschafts- und Wirtschaftssystem. Federici untersucht die in dieser Übergangsphase einsetzende Hexenverfolgung als Teil der ursprünglichen Akkumulation und betont ihren Beitrag zur 'Herstellung' des bürgerlichen Weiblichkeitsmodells, das der Hexereidiskurs ex negativo propagiert. So wird die bereits in Antike und Mittelalter virulente Hexe in Dämonologien neu figuriert, die das zu bekämpfende Phänomen erst diskursiv hervorbringen. Teufelsbuhlschaft, Sabbat und sektenhafte Organisation attribuieren der Hexe eine ihre Bedrohlichkeit steigernde sexuelle und konspirative Komponente. Die so imaginierte Hexe fungiert als Sprengerin der frühneuzeitlichen und sich ankündigenden bürgerlich-kapitalistischen Ordnung. Als Verstoß gegen die moralische, geschlechtliche und ökonomische Ordnung wird die Hexerei von der weltlichen Gerichtsbarkeit konsequent zum Kapitalverbrechen erklärt. Dabei zeugt ihre Assoziation mit reproduktiven Verbrechen auch vom zunehmenden Staatseingriff in die demografische Entwicklung. Der Vortrag fragt nach der reziproken Beeinflussung von historischem Kontext und Ausgestaltung literarischer Hexenfiguren. Die an der Epochenschwelle auftretenden Widersprüche werden in ihren Auswirkungen auf die literarische Charakterkonzeption betrachtet. So werden zwielichtige Hexenfiguren, etwa bei Rabelais, Ronsard und Du Bellay, besprochen und untersucht, inwiefern sie Aufschluss über das sich etablierende Weiblichkeitsmodell der modernen bürgerlichen Gesellschaft geben.

Anna Isabell Wörsdörfer (Münster)

woersdoerfer@uni-muenster.de

Ein (kreativer) Teufel im Prosagedicht. Figurale und generische Hybriditäten in Aloysius Bertrands *Gaspard de la Nuit*

Aloysius Bertrands *Gaspard de la Nuit* (1842) stellt angesichts der diskursiven Singularität in seiner Zeit eine Ausnahmeerscheinung dar. Und doch steht das Werk aufgrund seiner textuellen Konfiguration spezifisch für die Ambiguitäten der epochalen Schwelle des 18./19. Jahrhunderts: Erscheint es inhaltlich mit der Gestaltung vormoderner Szenerien rückwärtsgewandt, weist seine hybride Struktur, die, wie Milner (2007, 645) konstatiert, erst durch Baudelaire verstanden wird, in die literarische Zukunft. Der Vortrag untersucht *Gaspard de la Nuit* auf seinen Symptomcharakter bezüglich eines historischen und ästhetischen Wandels unter Fokus auf figurale und generische Hybriditäten. Die in Bertrands poetischer Kurzprosa diegetisch auftretenden zwielichtigen Gestalten werden als Ordnungssprenger gelesen, die tiefgreifende temporale Brüche durch ihr ambivalentes Wesen ankündigen. Die hybride Form des Prosagedichts deutet gemeinsam mit der Darstellung verwischter Realitäten nach der Destabilisierung durch die Französische Revolution auf einen Paradigmenwechsel im Kunstschaffen nach 1800 hin. Vor diesem Hintergrund steht der ambige Teufel des Vorworts als produktive Störfigur (Eming/Fuhrmann 2020, 1) im Zentrum, der nicht mehr einseitig als zerstörerischer Unruhestifter agiert. Er entfaltet, indem er sich als Urheber des Werks entpuppt, sein kreatives Potenzial im Sinn einer Sprachmagie und vollzieht den epistemischen Umschlag von der frühneuzeitlichen diabolischen Täuschung zur modernen Fiktion in allen Schattierungen.

Eming, Jutta/Fuhrmann, Daniela. 2020. "Der Teufel und seine poietische Macht. Eine Einführung". In: Jutta Eming/Daniela Fuhrmann (eds.), *Der Teufel und seine poietische Macht in literarischen Texten vom Mittelalter zur Moderne*. Berlin/Boston: De Gruyter, 1–24.

Milner, Max. 2007. *Le diable dans la littérature française. De Cazotte à Baudelaire. 1772–1861.* Paris: Corti.