

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

## Gegensätze

Welche gegensätzlichen semantischen Ordnungen kommen in dem Text vor?  
z. B. *Wald* → *Abenteuer, Gefahr, Freiheit*  
*Stadt* → *Regelhaftigkeit, Sicherheit, Zivilisation*  
*Held vs. Bösewicht*

Wie werden diese kontrastiert?

z. B. *Elternhaus* → *beengt*  
*Jugendgruppe* → *frei*  
*Adel vs. Bürgertum*

Welche Figuren sind in einer semantischen Ordnung fremd?

z. B. *der kriminelle Polizist*

## Semantisierung

Welche Merkmale haben die einzelnen Ordnungen?

z. B. *Adel: intrigant, moralisch verwerflich, höfisch*

Welche unterschiedlichen Merkmale gehören im Text zusammen?

z. B. *schön – intrigant – oberflächlich*

Welche semantischen Ordnungen stehen im Gegensatz (Opposition) zueinander?

z. B. *ältere Generation vs. jüngere Generation*

## Veränderung

Verändert sich die Semantisierung im Laufe des Textes? Wenn ja, wie verändert sie sich?

z. B. *Fremde wird zur Heimat*

Wenn ja, wodurch verändern sich die Gegensätze?

z. B. *Ein Fluch wird aufgehoben*

Vermittelt der Text eine bestimmte „Ideologie“?

z. B. *Jugendlichkeit als erstrebenswerter Wert in der Werbung*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek(2018)  
**LilEstra – Literarisches Lernen mit Strategien.** Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

## Grenze

Welche semantischen Ordnungen stehen im Gegensatz (Opposition) zueinander? Sind diese durch eine Grenze getrennt?

z.B. *oben vs. unten*  
*Außenseiter vs. In-Group*

Gibt es (unausgesprochene) Regeln oder Verbote?

z. B. *Mädchen müssen schön sein, Jungen mutig*

Geschieht etwas Ungewöhnliches? Beschreibe es genauer.

z. B. *Feinde werden zu Freunden; eine Bedrohung rückt näher*

## Ereignis

Überschreitet eine Figur die Grenze zwischen zwei gegensätzlichen Ordnungen oder bricht sie Regeln (= Ereignis)?

z. B. *zwei Jugendliche aus verfeindeten Familien verlieben sich*

Was passiert nach dem Überschreiten der Grenze?

z. B. *Eintauchen in eine neue Lebenswelt/-situation*

Passiert etwas, womit die Figur nicht rechnet?

z. B. *Erkennen der eigenen Vorurteile*

## Ausgang

Wie geht der Text aus?

a) Die Figur kehrt verändert oder gescheitert zurück.

z. B. *Figur kehrt als Sieger zurück*

b) Die Figur übernimmt eine Rolle in der neuen Ordnung oder findet ihre Bestimmung.

z. B. *Figur wird zur Anführerin, ergreift einen bestimmten Beruf*

c) Eine Ordnung und ihre Merkmale verschwinden am Ende der Geschichte.

z. B. *feindliche oder fremde Gruppen werden integriert*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek(2018)  
**LilEstra – Literarisches Lernen mit Strategien.** Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

## Eigenschaften

Welche Haupt- und Nebenfiguren gibt es in dem Text?

Welche Rolle(n) nimmt die Figur ein?

*z.B. Gegenspieler, Helfer, Held*

Welche Eigenschaften haben die Figuren? Wie verhalten sie sich? Verändern sich die Figuren?

*z. B. unsicher → mutig*

Zu welcher semantischen Ordnung gehören die Figuren? Können/Wollen/Sollen sie die Ordnung verlassen?

## Charakterisierung

Von wem wird die Figur charakterisiert?

- Von der Figur selbst (Eigencharakterisierung)
- Von anderen Figuren (Fremdcharakterisierung)
- Vom Erzähler (auktorial)

Wie nimmt sich die Figur selbst wahr (Selbstbild)?

Wie nehmen andere die Figur wahr (Fremdbild)?

Stimmen Fremd- und Selbstbild überein?

Passen Figurenrede und Figurenverhalten zusammen?

*z. B. Eine Figur schmeichelt einer anderen, um sie zu verführen*

Ist die Figur ein- oder mehrdimensional?

*z. B. Hexe: nur böse, Harry Potter: viele Eigenschaften*

## Beziehungen

In welcher Beziehung steht die Figur zu anderen Figuren?

Gibt es Hierarchien? Welche Position hat die Figur?

*z.B. Anführerin, Außenseiterin*

Zu welcher Generation gehört eine Figur?

Wie ist die Familienstruktur?

*z. B. Patchwork, Waise*

Verletzt die Figur Normen ihrer Gruppe? Erfüllt sie Erwartungen nicht?

Steht eine Figur für eine reale Person?

*z. B. Gauß und Humboldt in „Die Vermessung der Welt“*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
 LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

## Erzählinstanz

Wer erzählt den Text?

Was weiß man über den Erzähler?

Gibt es verschiedene Ebenen des Erzählens?

*Rahmen-/Binnenhandlung*

Ist der Erzähler eine Figur des Textes oder blickt der Erzähler von außen auf den Text?

Ist der Erzähler zuverlässig und glaubwürdig?

Gibt es Hinweise, die uns glauben lassen, dass es sich um einen „wahren“ Text handelt?

*z. B. konkrete Orts-/Zeitangaben*

## Erzählperspektive

Wer nimmt den Text wahr?

Wessen Blick auf den Text dominiert?

*z. B. Erzähler oder Figur*

Was erfährt man über das Innenleben der verschiedenen Figuren?

*z. B. Gedanken, Gefühle*

An welchen Stellen wird z.B. durch den inneren Monolog oder die direkte Rede die Perspektive der Figur dargestellt?

## Erzählweise

Wie wird der Text erzählt?

- berichtend
- szenische Darstellung
- beschreibend
- kommentierend

Ist die Erzählweise besonders auffällig?

*z.B. durchgehender Monolog, zwei verschiedene Perspektiven auf die gleiche Handlung, Tagebuchroman, Blog-Format*

Inwiefern ist die Erzählweise literarisch?

*z.B. fantastische Elemente, bildhafte Sprache, Entwurf einer eigenen Welt*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
 LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



*Ich untersuche mithilfe der Fragen...*

Sprechinstanz	Sprechsituation	Sprechweise
<p>Wer spricht? <i>z. B. Spricht ein Ich, ein Wir? Gibt es indirekte Hinweise auf den Sprecher?</i></p> <p>Was erfährt man über den Sprecher? <i>z. B. Sagt der Sprecher etwas über sich? Gefühle, Gedanken?</i></p>	<p>Gibt es einen Adressaten? <i>Wer wird angesprochen?</i> <i>z. B. Name, Du, Ihr</i></p> <p>Was erfährt man über den Adressaten? <i>z. B. lustig, weit weg</i></p> <p>Ist der Adressat konkret oder bleibt er unbestimmt? <i>z. B. unbestimmt: „Ihr“</i></p>	<p>Wie wird gesprochen? <i>z. B. fragen, beschreiben, anklagen, auffordern, bitten, kritisieren, berichten, ...</i></p> <p>Ist die Sprechweise besonders auffällig? <i>z. B. Ausruf, Frage, Dialekt, Hochsprache, Jugendsprache, ironischer Ton, ...</i></p>

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schliintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
 LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



*Ich untersuche mithilfe der Fragen...*

Datierbarkeit	Zeitliche Strukturierung	Erzähltempo
<p>Sind der Text und die dargestellte Welt datierbar? <i>z. B. durch Jahreszahlen, historische Ereignisse, historische Figuren</i></p> <p>Gibt es Wörter, die auf die Zeit oder die zeitliche Strukturierung hinweisen?</p> <p>a) Tempus: <i>z. B. Vorzeitigkeit durch Plusquamperfekt („Er hatte schon damals viele Freunde gehabt.“)</i></p> <p>b) Adverbien: <i>z. B. jetzt, niemals, ursprünglich</i></p> <p>c) Tages- oder Jahreszeiten: <i>z. B. Zwischen Neujahr und Dreikönigstag</i></p> <p>d) Historische Begriffe: <i>z. B. der Mauerfall</i></p>	<p>Wird der Text chronologisch oder achronologisch erzählt?</p> <p>Wie ist die zeitliche Strukturierung der Handlung?</p> <p>a) Dauer der Handlung insgesamt</p> <p>b) Dauer von Teilzeiträumen</p> <p>c) Zeitliche Leerstellen</p> <p>d) Gleichzeitigkeit von zwei Handlungen</p> <p>Werden Zeiträumen bestimmte Bedeutungen zugeschrieben? <i>z. B. Jugend als Zeit des Aufbruchs; Abend → Todesnähe</i></p>	<p>Werden bestimmte Zeiträume ausführlicher dargestellt als andere?</p> <p>Warum ist das so? <i>z. B. nur eine Seite für die Kindheit, 250 Seiten für das Abenteuer in der Jugend</i></p> <p>Wie lange dauert die erzählte Geschichte (erzählte Zeit)? <i>z. B. 30 Jahre: von der Geburt bis zur Heirat</i></p> <p>Gibt es eine Vorausschau oder Rückblenden? <i>z. B. Am Beginn der Geschichte erfährt man etwas von deren Ausgang</i></p>

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schliintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
 LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.

